

Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels

AS 2/7
Rome, 6 Février 1963

ASSEMBLEE GENERALE 2ème Session Rome, 23, 24 et 25 Avril 1963

Programme des travaux prévus pour l'exercice 1963-6

Le présent document constitue un résumé des principales activités que le secrétariat envisage pour les années 1963 et 1964. Les divers travaux mentionnés ci-après sont soit en cours d'exécution à des stades divers, soit à l'étude.

1. Missions et consultations

Le Centre entend répondre comme par le passé aux demandes de consultation émanant des pays membres.

A cet égard, le Conseil a, lors de sa 3ème session, exprimé l'avis qu'il appartenait au Directeur de décider dans chaque cas s'il y avait lieu qu'il se rende personnellement sur les lieux, y envoie une personne de son choix, ou réponde sous une autre forme aux questions qui lui sont soumises.

2. Publications

2.1 A paraître en 1963 et 1964

- I SYNTHETIC MATERIALS USED IN CONSERVATION, par R. Feller, Mellon Institute Pittsburgh, G. Thomson, Conseiller scientifique de la National Gallery Londres, A. Van Schendel, Directeur général du Rijksmuseum, Amsterdam, et A.E. Werner, Directeur du laboratoire de recherches du British Museum, Londres. (avec le concours de l'Icom)
- II LA CONSERVATION DES ANTIQUITES ET DES OEUVRES D'ART (Traduction française, par les soins du Centre, de l'ouvrage du Dr. Harold J. Plenderleith, Directeur du Centre : THE CONSERVATION OF ANTIQUITIES AND WORKS OF ART, Oxford University Press.)
- III LES TESTS DE VIEILLISSEMENT ARTIFICIEL DES PAPIERS par F. Flieder, attachée de recherches au Centre National de la recherche scientifique, Paris. (avec le concours de l'Icom)

IV AIR CONDITIONED CASES FOR THE TRANSPORT OF WORKS OF ART, par Dr. Nathan Stolow, Chef de la Division pour la conservation et les recherches scientifiques, The National Gallery of Canada, (publication subsidiée par l'Unesco)

2.2 En préparation

- I PREMIERS SOINS DANS LES FOUILLES ARCHEOLOGIQUES
- II LA CONSERVATION DANS LES PAYS TROPICAUX ET SUBTROPICAUX
- III LA CONSERVATION DES ANTIQUITES EN METAL
- IV TECHNIQUE ET CONSERVATION DES PEINTURES MURALES

3. Bibliothèque et documentation

3.1 Grâce à la généreuse subvention de la Fondation Gulbenkian, qui comprend 5.000 \$ pour l'année 1963, le Centre pourra poursuivre le développement de la bibliothèque. Après s'être surtout attaché jusqu'ici aux publications en langue anglaise, on étendra le champ de prospection aux autres langues et intensifiera la recherche dans l'antiquariat.

3.2 Le développement de la bibliothèque s'accompagnera, comme par le passé, du classement systématique des fiches bibliographiques et des abstracts, essentiellement basé sur les "I.I.C. abstracts".

4. Collaboration avec les institutions internationales

A cet égard, le Centre prévoit dès à présent la collaboration :

- 4.1 avec l'Unesco, notamment pour la sauvegarde des monuments de Nubie et la publication d'une étude sur les problèmes de conservation dans les pays tropicaux et subtropicaux.
- 4.2 avec l'Icom, pour la réalisation du programme du Comité de l'Icom pour les laboratoires de Musée (cfr. Rapport Moral, p. 22).
- 4.3 avec l'I.I.C., pour la recherche d'une participation à la préparation des abstracts.

5. Etudes et recherches particulières

En dehors des recherches impliquées par la préparation des publications mentionnées au point 2, le Centre entend s'attacher spécialement à l'étude des questions suivantes :

- 5.1 Technique et conservation des peintures murales : en collaboration avec l'Icom et l'Istituto Centrale del Restauro.
- 5.2 Recherches sur la conservation de la pierre, dans le cadre du Comité de l'Icom pour les laboratoires de Musée et en collaboration avec l'Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles.
- 5.3 Collaboration avec des firmes italiennes pour l'étude de l'usage de matières plastiques dans la conservation.
- 5.4 Recherches sur la conservation de briques émaillées provenant de monuments espagnols, en collaboration avec l'Istituto d'Arte per la Ceramica, de Faenza.

6. Bourses d'études et formation de spécialistes

- 6.1 Distribution, à des ressortissants des pays membres, de bourses d'études mises à la disposition du Centre par le Gouvernement italien, et assistance aux bénéficiaires.
- 6.2 Etude des moyens de rationaliser l'information dans le domaine des bourses.
- 6.3 Organisation de cours pour la spécialisation des architectes dans la restauration des monuments, en collaboration avec la Faculté d'Architecture de l'Université de Rome et l'Istituto Centrale del Restauro.
- 6.4 Collaboration aux cycles de cours sur la conservation organisés par l'Institut royal du patrimoine artistique à Bruxelles.
- 6.5 Liaison avec le Centre régional pour la formation de techniciens de Musée, que l'Unesco et l'Icom créent actuellement au Nigéria.

7. Autres formes de collaboration

- 7.1 Assistance scientifique au Museo Sacro du Vatican, membre associé du Centre.
- 7.2 Organisation à Milan d'une conférence sur les problèmes de la conservation, en collaboration avec la Federazione delle Associazioni scientifiche e tecniche de Milan.
- 7.3 Collaboration avec le "Centrum Internationale pro renovatione S. Stephani Rotundi".